GETTY
CENTER
LIBRARY

Y 42
5 39

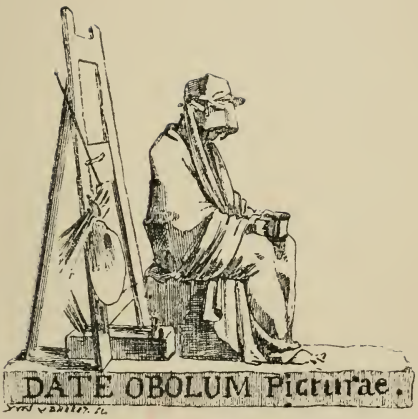
Y 1.6
208.6
Yd 2 1080

EXPOSITION

DES

ŒUVRES DE PRUD'HON

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY


DATE OBOLUM Picturae.

EXPOSITION

DES ŒUVRES

DE PRUD'HON

AU PROFIT DE SA FILLE

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

PARIS

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOIT

—

Mai 1874

Au commencement du siècle, l'usage d'exposer l'œuvre complet d'un artiste n'était pas établi. Depuis quelques années, après la mort de tout peintre qui a joui d'une grande réputation, ses amis réunissent ses œuvres éparses pour mettre le public à même de les mieux apprécier.

Prud'hon, pendant sa vie, n'a pas connu la popularité. Modeste, vivant seul, consacrant toutes ses heures au travail, cet artiste, trop délaissé, est maintenant classé parmi les plus grands maîtres, et chaque jour son nom est prononcé avec plus d'admiration.

En 1832, notre père, séduit par le charme des peintures et des dessins du peintre enchanteur de Cluny, acheta une de ses esquisses. Cette acquisition fut suivie de plusieurs autres. A force de soins et de persévérance, une collection unique fut formée.

Nous avons pensé qu'il serait utile de laisser voir cette collection pour soulager la situation malheureuse de la fille de Prud'hon, et pour faire aimer de plus en plus les ouvrages de ce grand artiste, dont beaucoup sont inconnus à la génération nouvelle. Des amis des arts à qui nous avons communiqué notre idée ont bien voulu l'approuver et ont mis à notre disposition, avec une sympathie et une obligeance que nous n'oublierons jamais, les richesses artistiques qu'ils possèdent.

Après avoir fait tout ce qui a dépendu de nous pour nous rendre dignes de la confiance qui nous a été témoignée, nous sommes heureux de devoir à notre père, homme de goût, l'occa-

sion de prouver notre amour pour les arts, et de procurer à la fille de notre cher Prud'hon un peu de tranquillité d'esprit dont elle a tant besoin.

EUDOXE ET CAMILLE MARCILLE.

4 Mai 1874.

Prudhon (Pierre), né, impasse des Prêtres, à Cluny (département de Saône-et-Loire), le 4 avril 1758, mort à Paris, chez M. de Boisfremont, son élève et son ami, rue du Rocher, 34, le 16 février 1823.

Les amis des arts désireux d'avoir des détails sur Prud'hon pourront consulter les ouvrages suivants :

Histoire des Peintres de toutes les écoles, depuis la renaissance jusqu'à nos jours, par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. École française. Prud'hon. Trois livraisons, chez Loones, 6, rue de Tournon.

Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément. Didier et Cie, 35, quai des Grands-Augustins.

L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt, 2e édition. Rapilly, 5, quai Malaquais.

Prud'hon, par Eugène Delacroix. (*Revue des Deux Mondes.*)

TABLEAUX

PORTRAITS

1. — Portrait de M. Anthony.

2. — Portrait de Mme Anthony et de ses deux enfants.

Signé P. Prud'hon, 1796.
Ces portraits et celui de M. Anthony appartiennent à la famille Anthony, à Dijon.

3. — Portrait de la princesse Bacciochi, duchesse de Lucques et de Piombino.

Collection de M. H. R. Rouart.

4. — Portrait de M. l'abbé Barbier, du diocèse de Besançon, bachelier et docteur en Sorbonne, décédé à Seurre (Côte-d'Or) en 1813, curé de Pouilly-lès-Seurre.

Collection de Mme Tainturier.

5. — Portrait de M. l'abbé Besson, curé de Saint-Marcel-lès-Cluny, premier protecteur de Prud'hon.

Peint à la cire en 1788.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

6. — Portrait de Mme Bornier, femme d'un architecte ami de Prud'hon.

Le portrait de M. Bornier est au musée de Dijon, inscrit sous le n° 159 dans le catalogue de 1860.
Collection de M. Camille Marcille.

7. — Portrait de M. Cabuchet père.

Collection de M. Cabuchet, statuaire.

8. — Portrait de Mme Constantin (Guillaume), née Didot, femme de M. Constantin, conservateur de la galerie de tableaux de S. M. l'impératrice Joséphine.

M. Constantin était l'ami intime de Prud'hon.

C'est à l'alliance de la famille Constantin et de la famille Didot que l'on doit les illustrations d'ouvrages faites par Prud'hon pour M. Didot.
Collection de M. Auguste Constantin.

9. — Portrait de Mme Copia, femme de l'artiste qui a gravé beaucoup de tableaux et de dessins de Prud'hon.

Signé et daté : P. Prud'hon, 1792.
Collection de M. F. Bischoffsheim.

10. — Portrait de dame Dorothée, princesse de Courlande, duchesse de Talleyrand, duchesse de Sagan, mère de M. le duc de Valençay.

Collection de M. le duc de Valençay.

11. — Portrait de Mme Dufresne, femme d'un marchand de tableaux.

Il appartient à M. Jeanne-Deslandes.

12. — Portrait de M. Fontaine, doreur et ami de l'artiste.

Signé P.-P. Prud'hon, 1792.
Collection de Mme la baronne de La Tournelle.

13. — Portrait de Gagnerot, dit Poulotte, portefaix de Beaune.

Cette peinture porte la date de 1778. Prud'hon avait vingt ans.
Collection de M. Marville.

14. — Portrait de M. Gauthier La Chapelle, auditeur à la chambre des comptes de Bourgogne.

Ce portrait a été peint à Dijon vers 1788.
Il appartient à M. Cabuchet, sculpteur.

15. — Portrait de M. Gauthier La Chapelle.

Il appartient à Mlle Clémentine de Corcelles, à Bourg (Ain).

16. — Portrait de M. le marquis de Gouvion Saint-Cyr, député d'Eure-et-Loir, enfant.

Ce portrait est inscrit dans le livret du Salon de 1822, sous le n° 1046.
Collection de M. le marquis de Gouvion Saint-Cyr.

17. — Portrait de Mme Jarre.

Collection de M. Jadin.

18. — Portrait de l'impératrice Joséphine.

Collection de M. Alfred Sensier.

19. — Portrait de Mme la comtesse de Lariboisière.

Collection de M. le comte de Lariboisière.

20. — Portrait de Mlle Mayer à dix-sept ans.

Signé : P.-P. Prud'hon.
Collection de M. Chaix d'Est-Ange.

21. — Portrait de Mlle Mayer.

Collection de Mlle Maison.

22. — Portrait de Mlle Mayer.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

23. — Portrait de M. Demesmay, ancien président du parlement de Besançon.

Collection de M. Paul Dalloz.

24. — Portrait du maréchal Moncey.

Collection de M. le marquis de Grammont.

25. — Portrait de Mme la maréchale Lannes, duchesse de Montebello.

Ce portrait appartient à Mme la marquise Alfred de Montebello.

26. — Portrait de Mme Antoine Passy.

Signé : P.-P. Prud'hon, 1822.
Ce portrait est le dernier qui ait été fait par Prud'hon.
Il appartient à M. Louis Passy.

27. — Portrait de Mme Péan de Saint-Gilles.

Exposé au Salon de 1822 sous le n° 1047.

Ce portrait appartient à M. Louis Passy, député de l'Eure.

28. — Portrait de Mme la duchesse de Polignac, gouvernante des Enfants de France.

Collection de M. Camille Marcille.

29. — Portrait de Mme Roland (?)

Collection de Mme la comtesse Duchâtel.

30. — Portrait du roi de Rome, enfant.

Collection de M. Camille Marcille.

31. — Portrait du roi de Rome, enfant.

Collection de M. Hauguet.

32. — Portrait de Mme Simon, née Dunbier.

Collection de M. Fauconnier, avocat, docteur en droit.

33. — Portrait de M. le comte de Sommariva.

Collection de M. Rothan.

34. — Portrait du prince de Talleyrand-Périgord.

Signé : P.-P. Prud'hon, 1807.

Musée de la ville de Paris, hôtel Carnavalet.

35. — Portrait du prince de Talleyrand.

Collection de M. Rothan.

36. — Portrait du prince de Talleyrand.

Collection de M. Eudoxe Marcille, et auparavant de la collection de M. le comte d'Houdetot.

37. — Portrait de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent, vice-grand électeur de l'empire.

Ce portrait a été peint par Prud'hon en 1809.

Collection de M. le duc de Valençay, au château de Valençay (Indre).

38. — Portrait de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent, vice-grand électeur de l'empire.

Ce portrait a été peint par Prud'hon en 1809.

Collection de M. le duc de Valençay, au château de Valençay (Indre).

39. — Portrait de Mlle de Vellefry, à l'âge de huit ans, plus tard Mme d'Arestel.

Il appartient à M. Granjier, à Vougeot, neveu de Mme d'Arestel.

40. — Portrait de M. Viardot.

Collection de M. Louis Viardot.

41. — Portrait de Mme Viardot et de l'un de ses enfants.

Collection de M. Louis Viardot.

42. — Portrait d'une artiste de l'Opéra-Comique, nue à mi-corps.

Signé à gauche : P. Prud'hon, 1812.
Collection de M. Ernest De Mourgues.

43. — Portrait d'une Dame et de son enfant.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

44. — Portrait d'homme coiffé d'un chapeau.

Collection de M. Eugène Péreire.

45. — Portrait d'un jeune homme en buste.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

46. — Portrait de jeune homme.

Collection de M. Truchy.

47. — Portrait d'homme assis.

Il est coiffé d'un chapeau ; habit à collet rose, gilet jaune bordé de bleu, culotte jaune, et bottes à revers.

Collection de M. Laperlier.

48. — Un portrait d'homme.

Collection de M Benoit-Champy.

SUJETS

TIRÉS

DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT

49. — Adam et Ève après leur chute.

Dieu porté par des anges a devant lui Adam et Ève à genoux.

Collection de M. Dugléré.

50. — Joseph et la femme de Putiphar.

Collection de M. Camille Marcille.

51. — Le Christ en croix.

Collection de M. Hauguet.

52. — L'Assomption de la Vierge.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

SUJETS MYTHOLOGIQUES

53. — Une Bacchante.

Signé : Prud'hon.
Collection de Mme Cottinet.

54. — Diane implorant Jupiter.

Esquisse du plafond de l'une des salles du musée des Antiques, au Louvre.
Collection de M. His de la Salle.

55. — Psyché et les Fourmis.

Psyché ayant été condamnée par Vénus à séparer par espèces un monceau de grains mélangés, l'Amour envoie à son aide des fourmis qui exécutent ce travail.
Collection de M. Gariel.

56. — Le Sommeil de Psyché.

Psyché endormie a l'Amour couché près d'elle.

Collection de Mme Hébert.

57. — La Vengeance de Cérès.

Cérès, assise devant une table antique et servie par une vieille femme, porte une cuiller à sa bouche. Stellio, qui se moque de son avidité, est changé en lézard.

Collection de M. Moisson.

58. — Vénus et Adonis.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

59. — Vénus au bain.

Collection de M. Alexandre Dumas.

60. — Des femmes éplorées assistent à l'enlèvement de Proserpine par Pluton.

Fragment de tableau qui n'a pas été exécuté et dont M. Eudoxe Marcille possède la composition entière dessinée.

Collection de M. André Giroux.

61. — Vénus au bain.

Collection de M. Paul Dalloz.

62. — Zéphire.

Collection de M. le comte de Boisgelin.

63. — Zéphire.

Ce tableau a été exposé au Salon de 1814 sous le n° 771.

Signé : P. Prud'hon, 1814.

Collection de M. Valpinçon.

SUJETS ALLÉGORIQUES

64. — L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre.

Collection de M. le baron Gabriel de Vendeuvre.

65. — L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

66. — L'Amour séduit l'Innocence ; le Plaisir l'entraîne ; le Repentir suit.

Collection de M. le duc de Narbonne.

67. — L'Amour séduit l'Innocence ; le Plaisir l'entraîne ; le Repentir suit.

Collection de M. le marquis de Colbert-Chabannais.

68. — L'Étude donne l'essor au Génie.

Esquisse du plafond du Louvre, salle des Antiques.

Collection de M. Camille Marcille.

69. — L'Étude donne l'essor au Génie.

Musée d'Angers.

70. — Le Génie de la Paix.

Sur le châssis on lit : Dédié à Mme Bonaparte par Prud'hon.

Esquisse du salon de Joséphine Bonaparte, plus tard l'Impératrice, rue Chantereine, aujourd'hui rue de la Victoire.

Collection de M. Adolphe Moreau.

71. — L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse.

Collection de M. Camille Marcille.

72. — La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.

Collection de M. Chaix d'Est-Ange.

73. — La Liberté.

Ce tableau appartient à M. Provost.

74. — Mariage de l'Empereur Napoléon et de Marie-Louise.

L'union de Napoléon et de Marie-Louise figurée par un Hercule et une Minerve, qui se jurent fidélité.

Ce sujet a été peint en transparent pour la fête donnée à l'empereur et à Marie-Louise à l'occasion de leur mariage, le 2 avril 1810, à l'hôtel de ville de Paris.

Collection de M. Hauguet.

75. — Minerve alimentant les Arts et les Sciences.

Collection de M. His de la Salle.

76. — Minerve conduisant le Génie des Arts au séjour de l'Immortalité.

Esquisse pour un plafond du Louvre non exécuté.

Collection de M. R. Sabatier, ministre plénipotentiaire.

77. — Nymphe lutinée par des Amours.

Collection de M. Alfred Sensier.

78. — Nymphe lutinée par des Amours qui cherchent à l'enflammer.

Ce tableau est de Mlle Mayer ; Prud'hon y a travaillé.

Collection de M. E. Cordier.

79. — Le Rêve du Bonheur.

Musée de Lille.

80. — Le Triomphe de Trajan.

Collection de M. Edwards.

81. — Vénus, l'Hymen et l'Amour.

Grisaille.

Collection de M. Cottinet.

82. — La Vertu aux prises avec le Vice.

Collection de Mme la comtesse Duchâtel.

83. — La Vertu aux prises avec le Vice.

Une femme près d'un satyre qui l'embrasse.

Collection de M. Dugléré.

84. — La Victoire et la Paix.

Elles tiennent une branche de laurier au-dessus d'un N majuscule, qui est éclairé par les rayons d'un soleil naissant.

Pour un transparent exécuté pour l'hôtel de ville de Paris, en 1807.

Musée de la ville de Paris, hôtel Carnavalet.

SUJETS DIVERS

85. — L'Abondance.

Esquisse peinte pour un panneau de décoration.

Collection de M. le baron Dejean.

86. — L'Abondance.

Tableau non achevé.

Collection de M. Laperlier.

87. — Andromaque.

La veuve d'Hector pleure sur le sort de son fils, dont les traits lui retracent vivement ceux de son époux.

Collection de M. Laurent Richard.

88. — Artémise.

Signé : P.-P. Prud'hon, 1798.

Collection de M. le baron Michel de Trétaigne.

89. — Grand couvert à Tilsitt. Juillet 1807. Réception de la reine de Prusse.

Esquisse non terminée d'un tableau qui n'a pas été exécuté.

Collection de M. A. Stevens.

90. — Enseigne de chapelier.

Cette enseigne était placée à Cluny, au-dessus de la boutique de M. Charton, chapelier, rue du Merle.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

91. — Phrosine et Mélidor.

Collection de M. Hyacinthe Firmin Didot.

92. — La Famille malheureuse.

Collection de M. le comte de Lariboisière.

93. — Jeune Fille au bain.

Signé : P.-P. Prudon (*sic*).

Collection de Mme Fauconnier mère.

94. — La Mère malheureuse.

Collection de M. Bischoffsheim.

95. — La Mère heureuse.

Collection de M. Moisson.

96. — La Toilette.

Collection de M. Guibert, à Caen.

DESSINS

PORTRAITS

97. — Portrait d'un Académicien.

Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu.

Collection de M. Fournier.

98. — Portrait de M. Constantin (Aristide), tué à Waterloo.

Il était fils de M. Guillaume Constantin, ami intime de Prud'hon.

Dessin à la plume sur papier blanc, fait vers 1794.

Collection de M. Auguste Constantin.

99. — Portrait de M. Constantin (Auguste), architecte, mort en 1842, fils de M. Guillaume Constantin.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Collection de M. Auguste Constantin.

100. — Portrait de Guillaume-Jean Constantin, la pipe à la bouche.

Il était l'ami de Prud'hon (1790).

Profil, dessin à la plume sur papier jaune.

Collection de Mme veuve Amédée Constantin.

101. — Portrait de M. Denon, ancien directeur des Musées.

Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

102. — Portrait de Mme François Devosge.

Miniature.

Collection de M. Cabet, statuaire.

103. — Portrait de M. Dufresne.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eugène Lecomte.

104. — Portrait de Mme Dufresne.

Pastel.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

105. — Portrait de Mlle Fauconnier.

Mlle Fauconnier était la sœur de M. Fauconnier, ami de Prud'hon.
Miniature.
Collection de M. Fauconnier, avocat.

106. — Portrait de Mlle Fauconnier.

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Marmontel.

107. — Portrait de M. Frochot, ancien préfet de la Seine.

Dessin à la plume sur papier blanc.
Collection de M. Dailly.

108. — Portrait de M. le marquis de Gouvion Saint-Cyr enfant; il joue au cerceau.

Portrait sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. le baron Dejean.

109. — Portrait de M. le marquis de Gouvion Saint-Cyr, député d'Eure-et-Loir, enfant.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Gariel.

110. — Portrait de la reine Hortense et de ses deux enfants.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Au verso : autre croquis, représentant la reine seule, debout dans un parc, les mains croisées.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

111. — Portrait de la reine Hortense et de ses deux enfants.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

112. — Portrait de la reine Hortense et de ses deux enfants.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Denain.

113. — Portrait de Mme Jarre.

Ovale.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Guillery, fille de Mme Jarre.

114. — Portrait de Jean VI, empereur de Russie.

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

115. — Portrait de l'impératrice Joséphine.

Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu.

Collection de Mme Herbelin.

116. — Portrait de l'impératrice Joséphine.

Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

117. — Portrait de l'impératrice Joséphine.

Elle est assise dans un parc.

Collection de M. Alfred Sensier.

118. — Portrait de l'impératrice Joséphine.

Elle tient une couronne de fleurs.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Alfred Sensier.

119. — Portrait de l'impératrice Joséphine.

Elle est assise sur un tertre dans le parc de la Malmaison.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Alfred Sensier.

120. — Portrait de l'impératrice Joséphine, debout dans un parc.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection du prince Alexandre Soutzo.

121. — Portrait de Lanskoi.

Portrait au crayon noir sur papier blanc.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

122. — Portrait de Mme la comtesse de Lariboisière.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. le comte de Lariboisière.

123. — Portrait de l'impératrice Marie-Louise.

La main droite est posée sur un coussin près d'une couronne.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Émile Galichon.

124. — Portrait de l'impératrice Marie-Louise.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

125. — Portrait de Mlle Mayer.

Dessin au crayon noir sur papier gris
Signé : P.-P. Prud'hon.

Collection de M. Bellanger.

126. — Portrait de Mlle Mayer.

Miniature dans un octogone.

Cette miniature avait été faite par Prud'hon pour orner la tabatière de M. Mayer. Plus tard, elle fut démontée et placée dans un cadre rond. Alors Prud'hon ajouta deux figures en grisaille : l'une, celle de droite, entièrement drapée, représente la Fidélité, qui a la main gauche posée sur

son sein, tandis que, de la main droite, elle caresse une levrette.

La figure de gauche, également drapée, presse une colombe sur son sein.

Chacune de ces figures se détache sur un fond jaune.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

127. — Portrait de M. R. Merlin, libraire.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Ce portrait, commencé par Mlle Sophie Duprat, élève de Prud'hon, a été retouché par Prud'hon.

Collection de M. Quesnel.

128. — Portrait de M. Demesmay, de Quincey, près Vesoul.

Dessin sur papier gris au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

129. — Portrait de l'empereur Napoléon Ier, vu de face.

Ovale.

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Ce portrait a été gravé, entouré de rayons, par Tardieu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

130. — Portrait de Mme Péan de Saint-Gilles.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Bellanger.

131. — Portrait de Mme Péan de Saint-Gilles.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Lallemand.

132. — Portrait de M. Perché, juge au tribunal de Gray (1795).

Pastel ovale.
Collection de M. Lallemand.

133. — Portrait de Prud'hon.

Dessin à la plume sur papier blanc.
Ovale.
Ce portrait avait été donné par Prud'hon à M. Dagoumer, son médecin.
Collection de M. Bellanger.

134. — Portrait de Prud'hon, en pied et assis, par un de ses élèves.

Croquis au crayon noir.
Collection de M. Mahérault.

135. — Portrait de Prud'hon (Pierre).

Miniature ovale.

Collection de M. Alfred Sensier.

136. — Portrait du roi de Rome.

Médaillon.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Denain.

137. — Portrait du roi de Rome.

Médaillon.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Au-dessous, la louve symbolique allaite Rémus et Romulus.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

138. — Portrait de Mme Simon, née Dunbier.

Cette miniature appartient à Mme Fauconnier mère.

139. — Portrait de M. le comte de Sommariva.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Il appartient à Mlle Amélie Basset.

140. — Portrait de M. le comte de Sommariva.

Dessin sur papier bleu au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Camille Marcille.

141. — Portrait de M. le comte de Sommariva.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

142. — Portrait de Mme la baronne Alexandre de Talleyrand, à l'âge de sept ans.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Signé : Prud'hon.

Collection de M. Camille Marcille.

143. — Portrait du prince de Talleyrand-Périgord.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Musée de la ville de Paris, hôtel Carnavalet.

144. — Enfant tenant des flèches d'une main et un arc de l'autre.

Croquis pour un portrait, sur papier gris, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Mahérault.

145. — Portrait de femme.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Aubry Vitet.

146. — Portrait de femme en buste : fichu de gaze sur la gorge; robe de pékin rayé.

Miniature.

Collection de M. Mahérault.

147. — Portrait de femme.

Le sein droit est découvert.

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Marmontel.

148. — Portrait d'homme.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

149. — Portrait d'homme, gravé à tort sous le nom de la Revellière-Lépeaux.

Dessin à la plume sur papier blanc.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

150. — Portrait de jeune homme.

Habit gris, gilet rose à raies, cravate blanche.
Miniature.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

SUJETS

TIRÉS

DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT

151. — Dieu planant au-dessus des eaux.

Croquis à la plume sur papier bleu.
Collection de M. Mahérault.

152. — Adam et Ève.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de Mme Denain.

153. — Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Eugène Lecomte, agent de change.

154. — Le Père éternel.

Figure pour le sujet représentant Dieu devant Adam et Ève apres leur péché.
Dessin à la plume sur papier gris.
Collection de M. Pils.

155. — Dieu et Moïse.

Dieu, auprès duquel sont deux anges, écrit le Décalogue devant Moïse à genoux.
Dessin à la plume sur papier bleu.
Collection de M. Joliet, de Dijon.

156. — Joseph et la femme de Putiphar.

Dessin sur papier blanc à la plume et au crayon rehaussé.
Collection de M. Mahérault.

157. — Joseph et la femme de Putiphar.

Dessin sur papier verdâtre, à la plume et au crayon, un peu rehaussé de blanc.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

158. — Joseph et la femme de Putiphar.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Collection de M. Adolphe Moreau.

159. — Joseph et la femme de Putiphar.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. le baron Dejean.

160. — Joseph et la femme de Putiphar.

Dessin sur papier blanc, non achevé.

Collection de M. le baron Dejean.

161. — Joseph en prison, expliquant les songes du grand pannetier et de l'échanson enchaînés.

Dessin rehaussé à la plume sur papier gris.

Collection de M. Cabuchet, sculpteur.

162. — La Vierge et l'enfant Jésus.

Dessin au crayon noir sur papier blanc, d'après Louis Carrache, par Roger (Barthélemy), graveur. L'enfant Jésus a été retouché par Prud'hon.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

163. — Le Christ en croix.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

164. — L'Assomption de la Vierge.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Aubry-Vitet.

165. — L'Assomption de la Vierge.

La Vierge est soutenue par deux anges. Les mains de la Vierge ne sont pas faites.

Collection de M. Le Brun-Dalbanne, de Troyes.

166. — L'Assomption de la Vierge.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

167. — L'Assomption de la Vierge.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé de blanc.

Collection de M. Juglar.

168. — L'Assomption de la Vierge.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

169. — L'Assomption de la Vierge.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

170. — L'Assomption de la Vierge.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

171. — La Vierge.

Dessin à la sépia sur papier blanc.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

172. — La Vierge.

Dessin rehaussé sur papier bleu.

Collection de M. H. Rouart.

173. — La Religion.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Le Brun-Dalbanne, de Troyes.

SUJETS MYTHOLOGIQUES

174. — L'Amour.

Dessin sur papier bleu.
Collection de M. Camille Marcille.

175. — L'Amour.

Dessin sur papier blanc, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

176. — L'Amour.

Dessin très-terminé, sur papier jaune-clair, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Pelouse.

177. — L'Amour.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé de blanc. Étude pour le tableau : *L'Amour et l'Amitié.*
Collection de l'École des Beaux-Arts, à qui ce dessin a été donné par M. His de la Salle.

178. — Amours.

Neuf Amours dansant et jouant de divers instruments. Les trois Amours du milieu sont assis.

Pour la décoration d'une rampe de théâtre.

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Collection de M. Camille Marcille.

179. — Amours.

Trois dessins à la plume sur papier blanc.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

180. — L'Amour prisonnier.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Marmontel.

181. — L'Amour et Psyché.

Dessin rehaussé sur papier bleu.

Collection de M. His de la Salle.

182. — L'Amour et Psyché.

Dessin sur papier gris, à la plume et à la pierre noire.

Collection de M. Marmontel.

183. — L'Amour et Psyché.

Dessin sur papier gris à la plume et à la pierre noire.

Collection de M. Marmontel.

184. — L'Amour agenouillé près de Zéphire couché.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Mahérault.

185. — L'Amour et l'Amitié.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. le baron Dejean.

186. — L'Amour et Psyché.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

187. — Étude d'un Amour pour le tableau de Vénus et Adonis.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. le baron Dejean.

188. — Étude d'Amours et de chiens aux pieds de Vénus et Adonis.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Guyot-Sionnest.

189. — Apollon et les Muses.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

190. — Cérès.

Dessin au crayon noir, sur papier blanc.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

191. — Cybèle.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

192. — Diane et Jupiter.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier blanc.

Collection de M. Charles Clément.

193. — L'Enlèvement de Proserpine.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

194. — L'Enlèvement de Psyché.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

195. — L'Enlèvement de Psyché.

Dessin rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. His de la Salle.

196. — Le Sommeil de Psyché.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Émile Galichon.

197. — Esculape.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

198. — Hygie.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

199. — Europe.

Dessin à la plume sur papier blanc.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

200. — Atropos, ou la Parque qui coupe le fil.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Colcomb.

201. — Clotho, ou la Fileuse.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Colcomb.

202. — Lachésis, ou la Dévideuse.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Colcomb.

203. — Lachésis, ou la Dévideuse.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

204. — Une Naïade.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Camille Marcille.

205. — Une Naïade.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

206. — Une Nymphe.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

207. — Vénus et l'Amour.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Pour la décoration de l'hôtel Lanoïs (17, rue Laffitte).

Collection de M. Fichel.

208. — Vénus au bain.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Collection de M. Mahérault.

209. — Vénus et l'Amour.

D'après le Corrége.

Dessin au crayon et à la plume, sur papier blanc.

Collection de M. Burty.

210. — Vénus et l'Amour.

Dessin à la plume, sur papier bleu.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

211. — Zéphire.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Boutron.

212. — Zéphire.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. le baron Roger-Portalis.

SUJETS ALLÉGORIQUES

213. — L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre.

Dessin rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. H. Rouart.

214. — L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre.

Le corps sans les ailes et sans les jambes.
Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Roger-Jourdain.

215. — L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre.

Le corps sans la tête et sans les bras.
Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Édouard Delessert.

216. — L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre.

Étude de la tête, des bras et du haut du corps, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

Collection de Mme Aubry-Vitet.

217. — L'Ame.

Étude pour le tableau de l'âme quittant le corps pour s'envoler au ciel.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

218. — L'Amour essayant l'effet de son flambeau.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé, gravé sous le titre de : *Ça brûle.*

Collection de M. le baron Alphonse de Rothschild.

219. — L'Amour séduit l'Innocence ; le Plaisir l'entraîne ; le Repentir suit.

Dessin inachevé, à la plume, sur papier blanc.

Collection de Mme Charpentier mère, filleule de Prud'hon.

220. — L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé de blanc.
Collection de M. le baron Dejean.

221. — L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse.

Étude de l'Amour, figure entière.
Pastel.
Collection de M. Diéterle.

222. — L'Amour.

Étude au pastel pour le tableau représentant l'Innocence qui préfère l'Amour à Richesse.
Collection de M. Camille Marcille.

223. — Le Plaisir et l'Innocence.

Dessin sur papier blanc, aux crayons noir et blanc.
Collection de M. Camille Marcille.

224. — Le Repentir.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Camille Marcille.

225. — La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.

Figure de la Justice.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Alfred Sensier.

226. — La Tête de la Vengeance.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Séchan.

227. — La Victime.

Étude pour la Victime, dans le tableau de la Justice divine poursuivant le Crime.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

228. — La Victime.

Croquis sur papier gris, au crayon noir rehaussé, pour le tableau *la Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.*

229. — Tête d'homme, type du meurtrier du tableau de *la Justice et de la Vengeance divine poursuivant le Crime.*

Dessin à la plume.
Collection de M. Mahérault.

230. — Thémis.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Camille Marcille.

231. — Némésis.

Signé : P.-P. Prud'hon.
Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Camille Marcille.

232. — La Charité, derrière laquelle sont Esculape et Hygie, reçoit une Femme malade ; à droite, les trois Parques.

Projet de fronton pour l'Hôtel-Dieu.
Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Charles Bellanger.

233. — L'Étude donne l'essor au Génie.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier gris.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

234. — Nymphe lutinée par des Amours.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Denière.

235. — Nymphe lutinée par des Amours.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

236. — Étude d'Amours, pour le tableau de la Nymphe lutinée par les Amours.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Gariel.

237. — La Ville de Paris.

A sa droite, Minerve qui personnifie la Sagesse ; et à sa gauche, Hercule emblème de la Force. Paris reçoit les hommages des Arts, du Commerce et de l'Industrie.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

238. — Allégorie à l'occasion du mariage de Napoléon Ier.

Au milieu, Hercule tient la main de Vénus; au-dessus d'un autel l'Hymen les unit.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Bellanger.

239. — Minerve conduisant le Génie des Arts au séjour de l'Immortalité.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

240. — Minerve conduisant le Génie des Arts au séjour de l'Immortalité.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Cette composition avait été faite pour un plafond du Louvre; elle n'a pas été exécutée en grand.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

241. — Minerve éclairant les Génies des Sciences et des Arts.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Aubry-Vitet.

242. — Minerve éclairant les Génies des Sciences et des Arts.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Roger-Jourdain.

243. — Minerve.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Fragment d'une composition gravée par Mlle A. Bleuze, sous le titre : *Minerve alimentant les Arts et les Sciences.*

Collection de M. Eudoxe Marcille.

244. — Le Rêve du Bonheur.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Lallemand.

245. — Une Tête de jeune homme.

Étude pour le tableau du *Rêve du Bonheur*.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Marcellot.

246. — Le Rêve du Bonheur.

Tête d'étude de la femme.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Jacob Desmalter.

247. — La Paix.

« L'empereur Napoléon Ier, au milieu de la Victoire et de la Paix, est suivi des Muses, des Arts et des Sciences; son char est précédé des Jeux et des Ris. » (Notice du Salon de l'an IX.)

Dessin à la plume, lavé de bistre.

Collection de M. Boutron.

248. — Constitution française.

Au-dessous de ce dessin, trois cartouches à la plume; dans celui de gauche,

l'Égalité; dans celui de droite, la Loi protége la Faiblesse contre le meurtrier.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Dans le cartouche du milieu, Prud'hon a écrit : *Constitution française.*

La Sagesse unit la Loy avec la Liberté, et celle-ci appelle à cette union la Nature avec tous ses droits.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

249. — La Récompense accordée à l'Héroïsme guerrier.

La Vertu soutient le héros; l'Immortalité le couronne; la Reconnaissance fait inscrire ses actions au temple de Mémoire.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Ce même sujet, traité par Devosge fils (Anatole), est inscrit dans le catalogue du musée de Dijon, sous le n° 1060. (Édition de 1860.)

Collection de M. Eudoxe Marcille.

250. — La Tyrannie.

Dessin sur papier bleu verdâtre, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. le baron Dejean.

251. — Le Génie de la Liberté et la Sagesse.

Dessin au crayon noir sur papier blanc.
Collection de M. Mène.

252. — L'Amour rit des pleurs qu'il fait verser.

Dessin sur papier blanc, au crayon noir.
Signé : P. Prud'hon. D.
Collection de M. Constantini.

253. — L'Amour rit des pleurs qu'il fait verser.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. le comte de Lariboisière.

254. — L'Amour mis à la raison.

Dessin sur papier blanc, à la plume, un peu rehaussé de blanc.
Signé : P. Prud'hon. D.
Collection de M. Constantini.

255. — L'Amour mis à la raison.

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. le comte de Lariboisière.

256. — L'Homme entre le Vice et la Vertu.

Dessin sur papier blanc, au bistre rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

257. — La Sagesse et la Vérité descendent sur la terre.

Figure de la Sagesse; elle est drapée et casquée.

Le tableau, qui ornait l'un des plafonds du château de Saint-Cloud, est au musée du Louvre.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Aubry-Vitet.

258. — L'Amour séduit l'Innocence ; le Repentir suit.

Dessin à la plume, sur papier blanc.

Collection de M. Diéterle.

259. — Le Coup de patte du Chat, ou les peines que l'Amour nous cause.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

260. — Il caresse avant de blesser.

Dessin au trait, sur papier blanc.
Collection du prince Alexandre Soutzo.

261. — Il le caresse.

Dessin sur papier blanc, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Camille Marcille.

262. — Vénus, l'Hymen et l'Amour.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier gris.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

SUJETS DIVERS

263. — Les Quatre saisons.

Dessins sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Musée de Châteauroux.

Les tableaux appartiennent à Mme Denain.

264. — L'Hiver.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

265. — Le Soir.

266. — La Nuit.

267. — Le Matin.

268. — Le Midi.

Dessins sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Sujets pour la décoration de l'hôtel Lanois (17, rue Laffitte).

Collection de M. Camille Marcille.

269. — La Philosophie.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Pour la décoration de l'hôtel Lanois (17, rue Laffitte).

Collection de M. Camille Marcille.

270. — La Leçon de botanique.

Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

Collection de M. Bailleu.

271. — Une Muse.

Dessin à la plume, sur papier blanc.

Collection de M. Alexandre Dumas.

272. — Tête d'enfant.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

273. — Étude de femme drapée.

Dessin à la plume sur papier blanc.
Collection de M. Camille Marcille.

274. — Une Tête de jeune homme.

Elle est vue de profil et garnie d'une abondante chevelure.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier gris.

Ce dessin appartient à Mlle Félicie Dupré.

275. — Cinq petites figures d'hommes.

Dessin à la plume sur papier blanc.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

276. — La Volupté.

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Hyacinthe Firmin Didot.

277. — L'Abondance.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. le baron Dejean.

278. — Pensée d'amour.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. le baron Dejean.

279. — Une Ville personnifiée.

Collection à la mine de plomb, sur papier blanc.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

280. — Étude de femme assise.

Étude d'homme et de femme; la femme est assise.

Dessins sur papier bleu, rehaussés.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

281. — Les Vendanges.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

282. — Tête de femme.

Elle est vue de trois quarts et renversée; les yeux sont levés.

Dessin sur papier gris verdâtre, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Edmond Duquenne.

283. — La Pudeur.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Bonnat.

284. — Le Jeune modèle.

Signé : Prud'hon.
Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Camille Marcille.

285. — Tête de jeune fille.

Dessin au pointillé, sur papier blanc.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

286. — La Renommée.

Cette tête à l'aquarelle avait été faite, en 1806, avant un dîner, sur un cerf-volant des fils de M. Guillaume-Jean Constantin, marchand de tableaux, ami intime de Prud'hon.
Collection de Mme Amédée Constantin.

287. — Étude de bras pour le tableau : *Nymphe au bain.*

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Mahérault.

288. — Projet de colonne départementale, élevée à la gloire des braves morts dans la guerre de la Liberté.
An IX de la République (1801).

A gauche, plan géométral du monument.
Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Bérard.

289. — Projet de colonne départementale, élevée à la gloire des braves morts dans la guerre de la Liberté.
An IX de la République (1810).

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé de blanc.
Collection de M. Mahérault.

290. — La Jeune mère.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de Mme Denain.

291. — La Bouquetière.

Donné à M. Guillaume-Jean Constantin par son ami Prud'hon, en 1812, et resté en la possession de feu Amédée Constantin, son fils.

Dessin sur papier gris verdâtre, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme veuve Amédée Constantin.

292. — L'Immortalité.

Forme cintrée dans la partie supérieure.

Projet d'un tableau destiné à être placé dans une salle de distribution de prix, à la Sorbonne.

Dessin sur papier calque.

293. — Innocence et Amour.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

294. — Album de Prud'hon en Italie.

Collection de M. Camille Marcille.

295. — Serment d'amour.

Aquarelle sur papier blanc, signée : P.-P. Prudon (*sic*), inv. et del.
Collection de M. Marmontel.

296. — Une Famille heureuse.

Ce dessin à la plume sur papier blanc, qui a été fait vers 1784, appartient à Mme Fauconnier mère.

297. — Une Famille malheureuse.

Croquis sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de Mme Aubry-Vitet.

298. — Une Famille malheureuse.

Dessin sur papier jaune, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

299. — Une Famille malheureuse.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de Mme Denain.

300. — Une Famille malheureuse.

Croquis sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Aubry-Vitet.

301. — Une Tête de femme, vue de profil.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Étude pour le tableau de la *Mère heureuse.*

Collection de M. Eudoxe Marcille.

302. — La République.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Mahérault.

303. — Adresse de Mme veuve Merlen.

Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu.

Collection de M. His de la Salle.

304. — Frontispice où sont réunis les emblèmes de l'Art dramatique.

Dessin rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. His de la Salle.

305. — La Victoire et la Paix.

Elles tiennent une branche de laurier au-dessus d'un N majuscule, qui est éclairé par les rayons d'un soleil naissant et qui se détache sur une femme couchée; au-dessous, trois lignes, et au bas, à la plume :

Jam redit et Virgo redeunt Saturnia regna.

Dessin sur papier gris verdâtre, au crayon noir rehaussé.

Transparent exécuté pour l'Hôtel de ville de Paris (1807).

Musée de la ville de Paris, hôtel Carnavalet.

306. — La Police générale.

Tête de lettre de la police.

Dessin sur papier jaune, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

307. — La Préfecture de la Seine.

Tête de lettre.

Dessin au crayon noir rehaussé papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

308. — La Préfecture de la Seine.

Tête de lettre.

Dessin sur papier gris verdâtre, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Marmontel.

309. — La République couronne le Génie.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Ce dessin a été gravé pour les têtes de lettres du ministère de l'intérieur.

Collection de M. le docteur Guérard.

310. — Les Attributs de la Peinture.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

311. — Adresse de Merlin (*sic*), graveur.

Dessin sur papier bleu verdâtre rehaussé.

Collection de M. Charles Bellanger.

312. — Projet de médaille pour la République.

Aquarelle sur papier blanc.

Au bas : P.-P. Prud'hon 1794.

Collection de M. Charles Clément.

313. — Napoléon consul.

Un Génie ailé tient de la main droite une palme; la main droite, armée de foudres, est appuyée sur un écusson. Minerve, casquée, présente une branche d'olivier à une femme drapée qui personnifie une ville; entre cette femme et Minerve, un olivier; à droite, la proue d'un vaisseau.

Projet de médaille à l'occasion de la paix d'Amiens (1802).

Dessin sur papier jaune, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Dailly.

314. — Repas donné par la ville de Paris.

L'empereur Napoléon Ier, en costume romain, assis sur une chaise curule, a devant lui la ville de Paris, qui, debout, lui demande sa protection.

(Prud'hon del. Jouffroy fec. Médaille en bronze.)

315. — L'Hymen assis sur un tertre, formant une guirlande avec des roses que lui présente l'Amour.

Pour la médaille de mariage du prince Jérôme Bonaparte et de la princesse de Wurtemberg.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Mahérault.

316. — Le Mariage du roi et de la reine de Westphalie.

L'Hymen assis sur un tertre, formant une guirlande avec des roses que lui présente l'Amour.

Médaille en bronze.

317. — Visite du roi et de la reine de Westphalie à la Monnaie des médailles, en novembre 1807.

Médaille en bronze.

318. — Paysage.

Étude d'arbres.

Dessin rehaussé sur papier bleu.

Collection de Mme la baronne de la Tournelle.

319. — Paysage.

Au milieu des fabriques, à gauche, de l'eau tombe en cascade.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Camille Marcille.

320. — Paysage.

Dessin sur papier jaune, au crayon noir rehaussé.

Ce paysage a été fait dans les bois de Verrières en 1819.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

321. — Paysage.

Dessin sur papier bleu verdâtre, au crayon noir rehaussé de blanc.

Collection de M. Camille Marcille.

322. — Paysage.

Il a été fait dans les bois de Verrières en 1819.

Dessin sur papier jaune, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

323. — Étude d'arbres.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé de blanc.

Collection de M. Mahérault.

324. — Un Mascaron.

Un satyre vu de face; il est barbu et il porte deux cornes.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

La peinture de ce mascaron était consacrée à la décoration de l'hôtel Lanois (17, rue Laffitte).

Collection de M. Camille Marcille.

325. — Un Mascaron.

Une tête de vieillard vue de face; à son sommet est une lampe ancienne allumée.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

La peinture de ce mascaron était consacrée à la décoration de l'hôtel Lanois (17, rue Laffitte).

Collection de M. Camille Marcille.

326. — Une Tête de satyre.

Vue de face; elle est ornée de pampre.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Collection de M. Camille Marcille.

327. — Une Tête de satyre.

Dessin au crayon noir sur papier verdâtre.

Collection de M. Camille Marcille.

328. — Une Tête de satyre.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Collection de M. Camille Marcille.

329. — Une Tête de satyre.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Collection de M. Marmontel.

330. — La Jeune fille au chat.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Marmontel.

331. — Le Modèle.

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Marmontel.

332. — La Muse de la Musique.

D'après une statue de Canova, peinte par Prud'hon dans le portrait de M. le comte de Sommariva, que Mme la comtesse de Sommariva, sa bru, a donné au musée de Milan.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Marmontel.

333. — L'Hermaphrodite.

D'après la Statue antique.

Dessin à la mine de plomb.

Collection de M. Mahérault.

334. — Lysimaque.

D'après une médaille antique.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Collection de M. Mahérault.

335. — Un Lion antique.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

336. — La Vénus de Médicis.

Dessin au crayon noir rehaussé sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

337. — Étude d'aigle.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Mahérault.

338. — La Renommée.

La Renommée annonçant au monde l'événement qui doit en assurer la tranquillité. (1810 : le mariage de l'empereur Napoléon Ier et de Marie-Louise.)

Croquis pour un transparent exécuté à l'une des extrémités de l'entablement de l'Hôtel de ville.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

339. — Femme nue, debout, la main droite appuyée sur un tertre; à gauche, deux enfants.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Charles Clément.

340. — Étude de main pour le tableau : *le Sommeil de Vénus.*

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Mahérault.

341. — Pâris et Hélène.

Hélène est poussée par Vénus dans les bras de Pâris.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Un dessin très-terminé, représentant le même sujet, a passé de la collection Pourtalès dans la collection de lord Dudley, à Londres.

Collection de M. Camille Marcille.

342. — Andromaque pleurant sur le sort de son fils.

Dessin à la mine de plomb, sur toile.

Collection de M. Louis Bourdon.

343. — Andromaque.

La veuve d'Hector pleure sur le sort de son fils, dont les traits lui retracent ceux de son époux.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Albert Hauguet.

344. — Andromaque pleurant sur le sort de son fils.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

345. — Andromaque et Pyrrhus.

Acte Ier, scène IV, de la tragédie de Racine.

Dessin à la plume.

Collection de M. Mahérault.

346. — Étude de femme, de profil et en buste, pour une des figures du tableau d'*Andromaque*.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Mahérault.

347. — Étude de draperie pour le tableau d'*Andromaque*.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Mahérault.

348. — Départ d'Énée pour le combat.

Dessin sur papier bleu rehaussé.
Collection de M. Mahérault.

349. — Départ d'Énée pour le combat.

Signé : Prud'hon.
Dessin sur papier bleu.
Collection de M. Chaix d'Est-Ange.

350. — Napoléon Ier et François II.

Entrevue de Napoléon et de François II à Sarutschitz, en Moravie, après la bataille d'Austerlitz (4 décembre 1805).
Dessin au crayon noir sur papier gris verdâtre.
Collection de M. Alfred Sensier.

351. — Grand couvert à Tilsitt (juillet 1807). Réception de la reine de Prusse.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. A. Stevens.

352. — Signature des préliminaires de paix à Léoben.

Le général Bonaparte et l'archiduc

Charles signent, le 27 avril 1797, les préliminaires du traité de Campo-Formio.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Marmontel.

353. — Entrevue de l'empereur Napoléon et de l'empereur d'Autriche aux avant-postes des deux armées après Austerlitz.

Groupe des trois principales figures : Napoléon, l'empereur d'Autriche et le prince Jean de Lichtenstein.

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Marmontel.

354. — La Misère.

Prud'hon, dans un moment de gêne, écrivit au ministre de l'intérieur, pour lui demander un secours. Il avait dessiné, en tête de sa pétition, cette figure. La lettre, écrite chez M. Lordon, peintre d'histoire à la Sorbonne, n'a pas été envoyée.

Dessin lavé à l'encre de Chine, avec cette suscription : *Date obolum picturæ.*

Collection de Mlle Claire Duquenne, petite-fille de M. Lordon.

355. — Album de Prud'hon en Italie.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

356. — La Poésie.

357. — L'Industrie.

358. — La Victoire.

359. — Le Commerce.

360. — La Science.

361. — La Peinture.

362. — L'Étude.

363. — La Navigation.

364. — L'Agriculture.

365. — Les Honneurs.

Les dix dessins qui précèdent furent faits pour la décoration de l'Hôtel de ville de Paris, lors du mariage de l'empereur Napoléon Ier avec l'impératrice Marie-Louise; ils sont rehaussés sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

ILLUSTRATIONS D'OUVRAGES

366. — Jésus-Christ portant sa croix.

Pour l'*Imitation* de *Jésus-Christ*, traduite par Corneille et publiée par Renouard.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé de blanc.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

367. — Daphnis et Chloé; le bain.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. le baron Dejean.

368. — Daphnis et Chloé au bain.

Dessin rehaussé sur papier jaune.

Collection de M. Ambroise Didot.

369. — Daphnis et Chloé.

Daphnis retire du sein de Chloé une cigale.

Pour l'illustration de l'ouvrage publié par Firmin Didot.

Dessin sur papier bleu verdâtre à la plume, rehaussé.

Collection de M. Camille Marcille.

370. — La Cigale.

Sujet tiré de *Daphnis et Chloé.*

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé de blanc.

Collection de M. Mahérault.

371. Daphnis et Chloé, luttant.

Dessin à la plume, sur papier bleu rehaussé.

Pour l'illustration de *Daphnis et Chloé,* publié par Firmin Didot.

Musée d'Orléans.

372. — La Délivrance d'Anzia.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Dessin fait pour l'illustration du roman grec de Xénophon, d'Éphèse, Abrocome et Anzia; traduit par Salvini et publié par Renouard.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

373. — Sylvie et le Satyre.

Pour l'illustration de l'*Aminte du Tasse*.
Dessin à la sépia sur papier blanc.
Collection de M. Alexandre Dumas.

374. — Sylvie et le Satyre.

Dessin sur papier bleu, rehaussé.
Collection de M. Lallemand.

375. — L'Apothéose de Racine.

Dessin au crayon noir.
Collection de M. Mahérault.

376. — L'Apothéose de Racine.

Pour le frontispice des œuvres de Racine publiées par Didot.
Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

377. — Pyrrhus et Andromaque.

Ce dessin, sur papier verdâtre, a été fait pour l'illustration des œuvres de Racine publiées par Didot; il a été seulement gravé à l'eau-forte, et la gravure n'a pas été terminée : elle est très-rare.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

378. — La Nouvelle Héloïse.
« Ma fille, respecte les cheveux blancs de ton père. »

Pour l'illustration du roman de *la Nouvelle Héloïse.*
Lavis à l'encre de Chine.
Collection de M. Mahérault.

379. — Le Premier baiser de l'Amour.

Pour l'illustration de *la Nouvelle Héloïse.*
Dessin sur papier blanc, à l'encre de Chine.
Collection de M. Hauguet.

380. — Virginie sur le *Saint-Géran,* qui sombre.

Dessin à la sépia, sur papier blanc.
Collection de Mme Denain.

381. — Virginie sur le *Saint-Géran,* qui sombre.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de Mme Denain.

382. — Virginie à bord du *Saint-Géran*, qui sombre.

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé.

Collection de Mme Charpentier mère, filleule de Prud'hon.

383. — Choisir l'objet...

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Pour l'illustration de *l'Art d'aimer*, de Gentil Bernard.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

384. — L'Enflammer...

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Pour l'illustration de *l'Art d'aimer*, de Gentil Bernard.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

385. — En jouir...

Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu.

Pour l'illustration de *l'Art d'aimer*, de Gentil Bernard.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

386. — La Grotte.

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Ce dessin avait été fait pour l'illustration d'un roman du prince Lucien Bonaparte.

Collection de M. Maurice Richard.

387. — La Grotte.

Dessin à la plume sur papier bleu, pour le roman de Lucien Bonaparte.

Collection de M. Marmontel.

388. — Le Sacrifice.

Sujet tiré de *la Tribu indienne,* de Lucien Bonaparte.

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé de blanc.

Collection de M. Mahérault.

389. — La Discorde.

Sujet tiré d'un roman de Lucien Bonaparte.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Mahérault.

390. — L'Oracle.

Sujet tiré d'un roman de Lucien Bonaparte.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé de blanc.

Collection de M. Mahérault.

391. — L'Homme à la massue.

Pour l'illustration de *la Tribu indienne*, de Lucien Bonaparte.

Dessin sur papier bleu, rehaussé de blanc.

Collection de M. Gariel.

392. — Le Serment.

Dessin à la plume, sur papier bleu rehaussé.

Collection de M. Gariel.

AMEUBLEMENT

OFFERT

A L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE

PAR LA VILLE DE PARIS

393. — Psyché de l'impératrice Marie-Louise.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Cette Psyché fut exécutée en vermeil et en lapis pour l'impératrice Marie-Louise, et lui fut offerte par la ville de Paris le 15 août 1810.

Cet objet d'art a été détruit à Milan en 1832, et la somme qu'il rapporta fut distribuée aux cholériques.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

394. — Le Lavabo de l'impératrice Marie-Louise.

Dessin à la plume sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

395. — La Toilette de Vénus.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Pour l'ornement du lavabo de l'impératrice Marie-Louise.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

396. — Une Naïade (la Seine) entourée d'Amours.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Pour l'ornement du lavabo de l'impératrice Marie-Louise.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

397. — Le Fauteuil et le Candélabre de l'impératrice Marie-Louise.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

398. — Psyché enchaîne l'Amour.

Dessin au crayon noir sur papier gris.

Pour l'ornement du fauteuil offert par la ville de Paris à l'impératrice Marie-Louise.

Collection de M. de Goncourt.

399. — Premier projet pour la glace de la table de toilette de l'impératrice Marie-Louise.

Dessin à la plume sur papier bleu.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

400. — Couronnement de la toilette de l'impératrice Marie-Louise.

Il a été fondu par Thomire, bronzier.
Dessin au crayon noir sur papier jaune.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

401. — Étude pour le couronnement de la toilette de l'impératrice Marie-Louise.

Dessin au crayon noir sur papier jaune.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

402. — Les Génies des Arts et des Sciences.

Dessins sur papier jaune clair et jaune foncé.

Ces Génies ornaient la toilette de l'impératrice Marie-Louise ; ils étaient posés au haut des montants sur lesquels pivotait le miroir.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

403. — Danseuses jouant des cymbales, du triangle et du tambour de basque.

Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu.

Pour le surtout offert par la ville de Paris à l'impératrice Marie-Louise.

Collection de M. Camille Marcille.

404. — Les Amours dévideurs.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Pour l'ornement des coffrets à bijoux de l'impératrice Marie-Louise.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

405. — Les Amours fileurs.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Pour l'ornement des coffrets à bijoux de l'impératrice Marie-Louise.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

406. — L'Amour cueillant un fruit.

Dessin au crayon noir rehaussé, sur papier bleu.

Ce modèle, qui ornait les coffrets à bijoux de l'impératrice Marie-Louise, a été fondu par Thomire.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

407. — Un Candélabre.

Ce candélabre a été exécuté pour faire partie de l'ameublement qui a été offert par la ville de Paris à l'impératrice Marie-Louise.

Dessin sur papier jaune au crayon noir.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

408. — Le Berceau du roi de Rome.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

409. — La Justice.

410. — La Force.

Pour l'ornement du berceau du roi de Rome.

Dessins au crayon noir rehaussés, sur papier bleu.

Collection de M. Camille Marcille.

411. — La Seine.

412. — Le Tibre.

Pour l'ornement du berceau du roi de Rome.

Dessins sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Camille Marcille.

DESSINS

POUR UNE MÉTHODE DE BASSE

DONT M. LE BARON DE JOURSANVAULT, DE BEAUNE

ÉTAIT L'AUTEUR

413. — Portrait de M. Joursanvault père.

Il est vêtu d'un habit dont le col est garni de fourrures.

Collection de Mme Tainturier.

414. — Portrait de M. Joursanvault fils.

Il est vu de profil : ses cheveux sont réunis dans une bourse.

Collection de Mme Tainturier.

415. — Portrait de M. Joursanvault fils.

Sa main gauche est posée sur les cordes de sa basse.

Collection de Mme Tainturier.

416. — Portrait de M. de Joursanvault fils.

Il est assis, vu de profil : il joue de la basse.

Collection de Mme Tainturier.

417. — Portrait de M. le curé de Joursanvault.

Collection de Mme Tainturier.

418. — Main et basse pour indiquer la position de l'avant-bras et de la main pour tenir l'archet.

Collection de Mme Tainturier.

419. — Bras et main avec le manche d'une basse pour faire comprendre la position de la main sur les cordes.

Collection de Mme Tainturier.

420. — Avant-bras et main entr'ouverte tenant un archet.

Collection de Mme Tainturier.

421. — Les doigts d'une main posés sur les cordes d'une basse.

Tous ces dessins, faits pour une méthode de basse, dont M. le baron de Joursanvault était l'auteur, sont à l'encre de Chine.

Collection de Mme Tainturier

422. — Un Joueur de basse.

Dessin sur papier blanc à l'encre de Chine, pour la méthode de basse de M. le baron de Joursanvault.

Collection de M. Adolphe Mouilleron.

ACADÉMIES

423. — Femme assise, vue de profil ; les deux bras sont croisés sur la poitrine ; la main gauche cache la main droite ; la jambe gauche est plus élevée que la droite.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Bonnet de Malherbe.

424. — Femme debout, ayant le bras gauche levé ; il cache une partie de la tête ; les pieds manquent.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

425. — Une Femme assise a une partie de sa tête cachée par le bras gauche qui est levé.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

426. — Une Femme assise; elle a son bras droit levé qui cache une partie de la tête.

Dessin rehaussé, sur papier bleu.
Collection de Mme la baronne de la Tournelle.

427. — Une femme debout; elle porte la main droite à sa tête; la main gauche tient un bâton.

Dessin rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. H. Rouart.

428. — Femme assise; de ses deux mains elle tient une corde; la jambe droite est en avant; celle de gauche est un peu pliée.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Gariel.

429. — Marguerite.

Fragment d'Académie, d'après un modèle qui posait souvent pour Prud'hon.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Henriquel Dupont, membre de l'Institut.

430. — Un Homme assis ; sa jambe gauche est levée et vue en raccourci ; il tient de la main gauche, qui est à la hauteur de la tête, un bâton ; son bras droit est près du corps : sa main droite est ouverte.

Dessin au crayon noir, sur papier bleu, *Collection de M. Camille Marcille.*

431. — Un Homme debout a le bras droit levé et le menton caché par la main gauche.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Eudoxe Marcille.

432. — Un Homme debout, la tête renversée, a la main droite posée sur un tabouret à modèle, et le bras gauche levé.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

433. — Un jeune homme assis a sa main droite appuyée sur un tabouret à modèle, et la gauche sur un genou.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

434. — Un homme debout, casqué, a le bras gauche levé et tient un bâton de la main droite.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

435. — Homme ayant ses deux bras levés ; la jambe gauche est en avant.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Camille Marcille.

436. — Un Homme est debout ; sa tête et son bras gauche sont levés.

Ce dessin appartient à M. Joseph Michel.

437. — Études de têtes, de bras, de pieds, de mains et d'un torse.

Dessins sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Camille Marcille.

438. — Un homme debout a ses deux bras levés ; sa jambe gauche est pliée.

Dessin rehaussé, sur papier bleu.
Collection de Mme la baronne de la Tournelle.

439. — Un Homme couché ; la jambe gauche est étendue ; la main droite est posée sur le genou de la jambe droite.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Eudoxe Marcille.

440. — Homme assis ; la main droite est levée ; la gauche est appuyée ; la tête, vue de profil, exprime l'effroi.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

441. — Homme nu en pied et debout, une main sur la hanche droite.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé de blanc.
Collection de M. Mahérault.

442. — Homme nu en pied et assis, les bras croisés sur son genou gauche.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Mahérault.

443. — Étude de jeune homme la tête couronnée de pampres.

Figure nue à mi-corps.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Mahérault.

444. — Jeune homme debout, le bras gauche appuyé, le droit suivant la ligne du corps; la tête est renversée.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. le baron Dejean.

445. — Étude de Femme accoudée, l'autre bras levé; la tête est renversée.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. le baron Dejean.

446. — Étude pour le Zéphire.

Les deux bras sont levés; la jambe gauche est pliée.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. le baron Dejean.

447. — Homme debout.

Dessin à la plume et à la sépia, sur papier jaune.

Collection de M. Alfred Sensier.

448. — Jeune homme assis.

Le bras droit tient un bâton; le gauche est appuyé à la hauteur du sein.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Louis Viardot.

449. — Homme debout.

La jambe droite est pliée; le bras droit est levé.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Diéterle.

450. — Homme debout.

Les deux bras derrière le dos.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Diéterle.

451. — Homme debout.

La tête est vue de trois quarts, le pied droit en avant.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Diéterle.

452. — Homme debout.

Les deux bras levés, la tête de profil.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Diéterle.

453. — Figure de jeune homme.

Il est assis; de la main droite il tient un bâton; la main gauche est appuyée; les jambes sont croisées.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Diéterle.

454. — Dessins au recto et au verso.

Au recto : homme assis, la main droite et le coude gauche appuyés sur une des jambes, qui est pliée.

455. — Au verso : homme debout, la jambe droite pliée, les deux bras en avant.

Dessins sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Mène.

456. — Étude d'après Léna.

Le genou gauche appuyé; les deux mains au niveau du genou.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Charles Bellanger.

457. — Le Rhin.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de M. Charles Bellanger.

458. — Tête d'homme ; il tient sa main gauche sur la poitrine.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

Collection de l'École des Beaux-Arts. Cette tête lui a été donnée par M. His de la Salle.

459. — Un Vieillard tient de la main gauche un bâton sur lequel il est appuyé; le bras droit est en avant, et la main droite est ouverte.

Dessin rehaussé, sur papier bleu.
Collection de M. Camille Marcille.

460. — L'Amour.

Étude d'après nature pour le tableau représentant : *l'Amour qui séduit l'Innocence, le Plaisir qui l'entraîne, le Repentir qui suit.*
Collection de M. Carrier.

461. — Un jeune Homme est debout; il a le bras gauche levé, la main est cachée par la tête. De la main droite il tient un bâton.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Camille Marcille.

BOILLY (Julien-Léopold).

462. — Portrait de Prud'hon.

Miniature.

Ce portrait est d'autant plus précieux qu'il a été copié sur un dessin d'après nature, fait par M. Boilly. Ce dessin a été brûlé dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre, le 24 mai 1871.

THIERRIAT (Augustin-Alexandre), né à Lyon, décédé dans cette ville le 14 avril 1870, dans sa quatre-vingt-deuxième année.

463. — Maison où est né Prud'hon, le 4 avril 1758, impasse des Prêtres, à Cluny (Saône-et-Loire).

Aquarelle sur papier blanc.

GRAVURES

LETTRES AUTOGRAPHES, DESSINS

464. — La Liberté.

Prud'hon, inv. Copia, sc., à la pointe.

465. — L'Amour ailé, entouré d'Amours qui allument leurs flambeaux.

Épreuve non terminée, seule connue.

466. — Pyrrhus et Andromaque.

Eau-forte sans nom d'auteur.

467. — Le Christ portant sa croix.

P.-P. Prud'hon inv., del. B.-J. Roger, sculpt.

Pour l'*Imitation de Jésus-Christ,* traduite en vers par Corneille, publiée par Renouard.

468. — Le Chevrier.

469. — Daphnis cherchant une cigale dans le sein de Chloé.

470. — Le Bain.

Ces trois pièces sont d'un premier état fort rare; il est avec la tablette qui a été supprimée pour le tirage des épreuves avant la lettre, et avec le nom des artistes à la pointe sèche.

471. — Le Bain.

Épreuve avec les noms des artistes à la pointe.

Pour *Dafni et Cloe*, édition de P. Didot.

472. — La Soif de l'or.

Avec les noms des artistes à la pointe.

473. — La Vengeance.

Avec les noms des artistes à la pointe.

474. — L'Homme à la massue.

Avant toute lettre.

475. — La Grotte.

Avant toute lettre.

476. — La Petite Diane.

Avec les noms des artistes à la pointe.

Ces cinq pièces ont été gravées pour l'illustration de *la Tribu indienne* ou *Édouard et Stellina,* roman de Lucien Bonaparte.

477. — En jouir!

Epreuve avant toute lettre pour l'édition in-4° de l'*Art d'aimer,* de Gentil Bernard.

478. — Naufrage de Virginie.

Eau-forte.
B. Roger, aqua f., à la pointe.

479. — Naufrage de Virginie.

Épreuve avec les noms à la pointe, pour l'édition in-f° de *Paul et Virginie.*

480. — Naufrage de Virginie.

Épreuve de la gravure de Roger, pour le roman de *Paul et Virginie,* coloriée par Prud'hon, comme modèle, pour l'impression en couleur, avec dédicace de sa main à Mme Bernardin-de-Saint-Pierre.

481. — Phrosine et Mélidor.

Eau-forte.

482. — Phrosine et Mélidor.

Épreuve avec le nom de Prud'hon à la pointe sèche.

483. — La Délivrance d'Anzia.

Épreuve sur chine, avec les noms des artistes à la pointe, pour le roman qui a pour titre : *Abrocome et Anzia*. Ce roman, traduit par Salvini, a été publié en 1800, par Renouard.

484. — Abrocome et Anzia.

Eau-forte sans nom d'auteurs.

485. — Adresse de Merlen.

Merlen, graveur sur tous métaux et sur pierres fines. Palais du Tribunat, n° 40. Galleries (*sic*) de Pierres, côté de la rue de la Loi, à Paris.

486. — Adresse de la veuve Merlen.

Épreuve tirée avant que le mot *Égalité* ait été remplacé par le mot du *Tribunat*.

487. — L'Égalité.

Prud'hon, inv. Copia, sc., à la pointe.

488. — La Loi.

Prud'hon, invenit, Copia, sc. à la pointe.

489. — Préfecture de la Seine.

République française, P.-P. Prudhon, inv. B. Roger, sc.

490. — Ministère de l'Intérieur.
Inventions nouvelles.
République française.

Eau-forte.
Prud'hon, inv. floréal an VIII. B. Roger, sculp.

491. — Ministère de l'Intérieur.
Inventions nouvelles.
République française.

Prud'hon, inv. B. Roger, sculp.

492. — Tête d'homme : il est vu de trois quarts, front chauve.

Sans nom d'auteurs.

493. — L'Amour caresse avant de blesser.

Gravure d'essai retouchée par Prud'hon.

494. — Vénus et l'Amour.

P.-P. P., inv. B. Roger, sculp.

495. — Léda.

B. Roger, fecit.

Pour les boîtes à bonbons de Berthelemot, confiseur au Palais-Royal.

496. — Le Roi de Rome.

Médaillon.

Dessous, un cartouche : *La Louve et Rémus et Romulus.*

Sans nom d'auteurs.

497. — Les Musiciens ambulants.

Cette gravure, sans légende et sans nom d'auteurs, fut faite probablement par M. le baron de Joursanvault, d'après un dessin de Prud'hon.

Collection de M. Adolphe Mouilleron.

498. — Titre pour la méthode de basse de M. le baron de Joursanvault.

Dessiné et gravé par M. le baron de Joursanvault.

Collection de M. Michaud, de Beaune (Côte-d'Or).

499. — Titre pour la méthode de basse de M. le baron de Joursanvault.

Composé et gravé par P.-P. Prud'hon.

Collection de M. Michaud, de Beaune (Côte-d'Or.)

500. — Fresque de Prud'hon sur une cheminée de sa maison à Cluny.

Lith. par A. Pelliat. Bourg, lithog. Bressent.

501. — Les Trois Parques.

Gravure à l'eau-forte.

502. — Portrait de Mme Navier.

Lithographie sans nom d'auteur.

503. — Le Génie de la Paix.

Photographie d'après une gravure unique qui fait partie des collections de la Bibliothèque nationale.

504. — Lettre de Prud'hon au préfet de la Seine : il lui réclame les sommes dues pour les travaux exécutés pour les fêtes de la ville de Paris.

22 Mai 1810.

505. — Demande de Prud'hon pour entrer à l'Académie.

Paris, 24 janvier 1815.

506. — Observations sur le dessin de M. Prud'hon, pour la médaille qu'on doit frapper à l'occasion de la réception de Sa Majesté à l'Hôtel de ville.

Deux dessins pour cette médaille.

507. — Reçu de six louis pour un dessin de Daphnis et Chloé.

Paris, 5 messidor an IX.

508. — Les Honneurs.

Dessin au crayon noir, sur papier calque.
Collection de M. Arthur Duparc.

509. — L'Étude.

Dessin au crayon noir, sur papier calque.
Collection de M. Arthur Duparc.

510. — Fragments d'académie de femme. Le bras gauche levé, la tête inclinée, les yeux baissés.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Arthur Duparc.

511. — Vénus au bain.

Collection de M. Laurent Richard.

512. — Mercure.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Meaume.

513. — La Folie.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Meaume.

514. — Une tête de femme.

Contre-épreuve.

515. — Une Fileuse.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

516. — Temple grec.

Cartouche d'un plafond du Luxembourg.
Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.

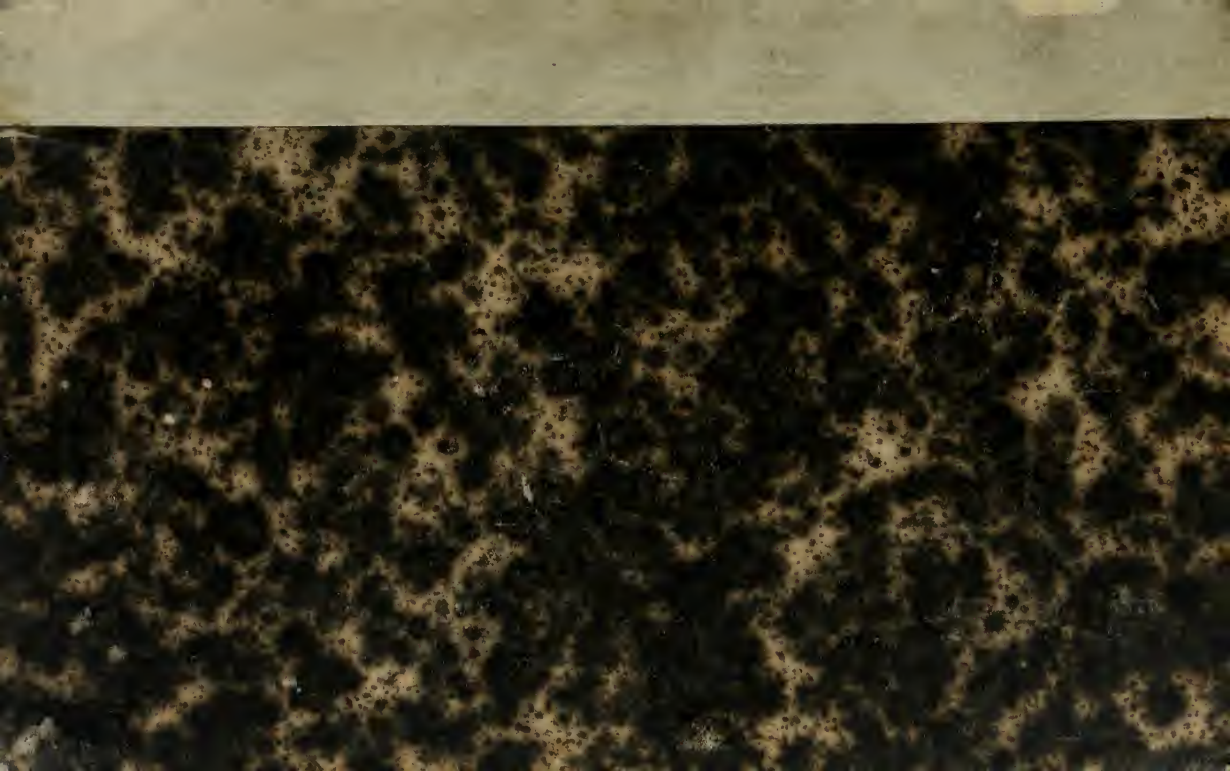
517. — Entrevue de l'empereur Napoléon, de l'empereur d'Autriche et du duc Jean de Lichtenstein.

Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé.
Collection de M. Busquet-Pagnerre.

518. — Portrait de femme.

Miniature.
Collection de M. le comte de la Béraudière.

Paris. — Imprimerie de J. CLAYE, 7, rue Saint-Benoît. [739].

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00987 1837

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01058 7919